

Hopper - Immagini di Cinema

cinema Gnomo 3 – 8 Novembre

Programma:

3 Martedì

ore 19:00 **Presentazione del critico Filippo Mazzarella sui rapporti tra Hopper e il cinema**

A seguire: ***Il grande sonno*** di Howard Hawks (*Big Sleep*, USA, 1946, 114') **v.o. sott. it**

Il detective Philipe Marlowe è assunto dal generale Sternwood per scoprire chi ricatta la figlia minore Carmen. Il caso è più complesso e viene coinvolta anche la figlia maggiore Vivian, il cui marito è scomparso nel nulla e che si innamora del detective.

4 Mercoledì

ore 19:00 ***Psycho*** di Alfred Hitchcock (USA, 1960, 109') **v.o. sott. it.**

In fuga con 40.000 dollari rubati, Marion Crane finisce al Bates Motel gestito dal giovane Norman timido voyeur imbalsamatore di animali, e dalla madre. Quando Marion viene accoltellata sotto la doccia da un misterioso assassino, Norman non si scompone e fa sparire il cadavere. Lo stesso succederà al detective Arbogast, prima che il terribile segreto di Norman venga svelato.

ore 21:00 ***Viale del tramonto*** di Billy Wilder (*Sunset Boulevard*, USA, 1950, 110') **v.o. sott. it.**

Il cadavere dello sceneggiatore Joe Gillis galleggia nella piscina di una villa, mentre la sua voce fuori campo ripercorre la storia della sua relazione con Norma Desmond, anziana diva del muto che vive isolata con il maggiordomo immersa nel culto del suo passato. Convinto a scriverne una sceneggiatura, Gillis ne diventa il mantenuto, l'amante e la vittima.

5 Giovedì

ore 19:00 ***Il postino suona sempre due volte*** di Tay Garnett (*The Postman Always Rings Twice*, USA, 1946, 113') ; **versione doppiata in lingua italiana**

Frank Chambers, un vagabondo in cerca di fortuna, cade vittima del torbido fascino di una donna sposata e accetta di partecipare all'omicidio del marito. Quando le cose sembrano andare per il meglio, si tradisce e viene condannato a morte.

ore 21:00 ***La finestra sul cortile*** di Alfred Hitchcock (*Rear Window*, USA, 1954, 112') **v.o. sott. it.**

Fotoreporter costretto all'immobilità per una frattura alla gamba inganna il tempo spiando i vicini. Convinto di avere scoperto un assassino nella casa dirimpetto, riuscirà, con l'aiuto della fidanzata, a far luce su un delitto. E a rompersi l'altra gamba.

Venerdì 6

Ore 19:00 ***La stangata*** di George Roy Hill (*The Sting*, USA, 1973, 129') **versione doppiata in lingua italiana**

La stessa squadra di "Butch Cassidy" mette a segno una stangata, una complicata truffa che in napoletano si potrebbe chiamare "pacco, doppiopacco e contropaccotto" nella quale casca un re della malavita di Chicago negli anni '30 e serve anche a vendicare la morte di un amico.

ore 21:00 ***I giorni del cielo*** di Terrence Malick (*Days of Heaven*, USA, 1978, 96') **v.o. sott. it**

Nel 1916 Bill, un operaio ricercato per omicidio, si fa assumere con la sua ragazza, Abby, in una fattoria texana. Il proprietario, che crede i due siano fratelli, chiede ad Abby di sposarlo. Sobillata da Bill, che vede i vantaggi della situazione, la ragazza accetta: ma il ménage avrà esiti impensati.

7 Sabato

ore 19:00 *Radio America* di Robert Altman (*A Prairie Home Companion*, USA, 2006, 100') **v.o. sott. it.**

Mentre dal teatro Fitzgerald di St. Paul, Minnesota, va in onda l'ultima puntata live dello show radiofonico da lui condotto "A Prairie Home Companion", Garrison Keillor (nel ruolo di se stesso) fa i conti con un affarista che vuole abbattere la sala. Intanto, la morte di un anziano cantante sembra legata all'arrivo di una donna misteriosa.

ore 21:00 *L'amico Americano* di Wim Wenders (*Der amerikanische Freund*, Germania, 1977, 123') ; **versione doppiata in lingua italiana**

Afflitto da un male incurabile, un corniciaio di Amburgo, Jonathan Zimmermann si fa convincere a commettere un doppio delitto da un mercante d'arte americano, Tom Ripley.

8 Domenica

ore 16:00 *Il grande Gatsby* di Jack Clayton (*The Great Gatsby*, USA, 1974, 144') **v.o. sott. it.**

L'infelice storia di Gatsby, divenuto ricchissimo dopo la prima guerra mondiale e tormentato dall'amore per Daisy che non ha saputo aspettarlo e ha sposato un altro. Riesce a riconquistarla, ma il fato vuole che lui sacrifichi la vita per lei. Dal celebre romanzo di Francis

ore 19:00 *Stranger than Paradise* di Jim Jarmusch (USA, 1984, 90') **v.o. sott. it.**

Bela, alias Willie tira a campare barando a poker con un amico; con la cugina del primo, appena arrivata dall'Ungheria, vanno in macchina da Cleveland alla Florida, giocano e perdono alle corse, e per una serie di equivoci perdono l'uno le tracce dell'altro.

ore 21:00 *Paris, Texas* di Wim Wenders (*Paris, Texas*, USA, 1984, 150') **versione doppiata in lingua italiana**

Tra autostrade desolate nel deserto, motel e *cafeterias* un uomo ricostruisce il rapporto col figlioletto affidatolo alla madre dalla quale s'era separato anni prima, ma poi ricomincia il suo vagabondare. Per Wenders, è un atto d'amore per "il paese che ha colonizzato il nostro inconscio".

Immagini e altre informazioni su www.studiovezzoli.com
Studio Vezzoli - tel.026552781 fax.0289282601 - info@studiovezzoli.com

Info: ufficio cinema: tel. 02.88462452-69
c.uffcinema@comune.milano.it – www.comune.milano.it

Cinema Gnomo: Via Lanzone, 30/A 20123 Milano – Tel. 02. 804125

Ingresso valido per tutte le proiezioni della giornata € 4,10 – ridotto € 2,60
Tessera associativa obbligatoria € 2,60

Si segnala che presentando la **tessera del cinema Gnomo** alla biglietteria della mostra **Edward Hopper di Palazzo Reale**, viene praticata la riduzione del prezzo del biglietto da **€ 9,00 a € 7,50**.
Presentando il **biglietto della mostra Edward Hopper** alla cassa del cinema Gnomo si ha diritto al biglietto ridotto giornaliero di **€ 2,60 anziché € 4,10** per la rassegna cinematografica: Hopper, immagini di cinema.